# பாலர் கல்வி

தொகுதி 1] 1936ஆ ஆகஸ்டுமீ [பகுதி 6

## தினசரி நடவடிக்கைகளும் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடக் கணக்கும்

S. ஜகந்நாதன், டீசர்ஸ் காலேஜ், சைதாப்பேட்டை

*( All rights reserved )*

சென்ற இதழில் பாலர் வகுப்புக் கணக்குகளைக் கற்றுக் கொடுக்க எப்படி விளையாட்டுக்களும் உபகரணங்களும் அவசியம் எனப் படித்தோம். அதற்கு முன் இதழில் ஒரே ஒரு "பிராஜெக்டை" மூன்றாவது நான்காவது ஐந்தாவது வகுப்புக்களில் குழந்தைகளின் வயது அனுபவம் இவைகளுக் கேற்றவாறு எவ்வாறு பகிர்ந்து கற்றுக்கொடுக்கலாம் என்றும் அறிந்தோம். தற்கால கணிதபோதனை இனிவரும் உலகவாழ்க்கைக்கு ஏற்றதாய் இருக்க வேண்டுமென்பதே எல்லோருடைய கொள்கையாய் இருக்கின்றது. அதற் கேற்றவாறு நாமும் அதுவிஷயத்தைப்பற்றிப் பரிசிலனை செய்வது அவசி யம். நான் முந்தி ஒருதடவை சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்ட 16 தினசரி சந் தர்ப்பங்களை எப்படிக் கணித பாடத்தில் வகுப்பிற்குத் தகுந்தவாறும் கணித ஞானத்தை அபிவிருத்தி செய்யத்தக்கவாறும் கணிதத்தில் போதுமான மனப்பயிற்சி அளிக்கத்தக்கவாறும் எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்றும் இங்குத் தெரிவிக்கின்றேன்.

பிராஜெக்ட் 1. ஆகாரம்

வகுப்பு 3

| | |
|---|---|
| மிட்டாய் வாங்குதல் | நாணயக் கணக்கு |
| அரிசி மூட்டை | பெருக்கல், வகுத்தல் |
| சோடாக் கடை | } நாணயக் கணக்கு |
| பக்ஷணக் கடை | |
| வெற்றிலை | நூறுக் கணக்கு |

வகுப்பு 4

| | |
|---|---|
| காய்கறிக் கடை<br>காபி ஹோட்டல்<br>மாதச் சாப்பாடு<br>மளிகைக் கடை | நாணயக் கணக்கு |
| பழக்கடை | பின்னம், டஜன், நூற்றுக்கணக்காக பழம் வாங்குதல் |
| சாதம் சமைத்தல்<br>சுண்டல் சுண்டுதல்<br>அவல் இடித்தல்<br>நெல் குத்துதல்<br>மூட்டை பிரித்துக்கட்டுதல்<br>மாவு அரைத்தல் | முகத்தல் அளவைக் கணக்குகள்<br>படி 2 ஆழாக்கு |
| வெண்ணெய் காய்ச்சுதல்<br>புளி கொட்டை வாங்குதல் | வீசை, பலம் அல்லது தூக்குக் கணக்குகள் |
| மிட்டாய், ரொட்டி | பவுண்டு நிறை |
| இலை, தொன்னை | நூறுக் கணக்கு, பின்னக் கணக்கு |

வகுப்பு 5

| | |
|---|---|
| விறகு வியாபாரம் | லாப நஷ்டம் |
| மாதாந்தரத் தயிர்க் கணக்கு<br>„ பால் கணக்கு | |

பிராஜெக்ட் 2. உடுப்பு, நகை

வகுப்பு 3

| | |
|---|---|
| நாடா வாங்குதல் | நாணயக் கணக்கு |
| நீளத் துணியைத் துண்டு போடுதல் | முழம், கெஜம் கணக்கு<br>வகுத்தல், பெருக்கல் |

வகுப்பு 4

| | |
|---|---|
| தையற்கடை<br>ஜவுளிக்கடை | கெஜக் கணக்கு<br>நாணயக் கணக்கு |
| பவுன் விலை | நாணயக் கணக்கும், பின்னமும் |
| வண்ணான் கூலி | பின்னக் கணக்கு |
| நகை வியாபாரம்<br>ஜவுளிக்கடை | கமிஷன், தரகு முதலியன |

பிராஜெக்ட் 3. பண்ட பாத்திரம்.

வகுப்பு 3

| | |
|---|---|
| பொங்கல் பானை<br>கார்த்திகை அகல்<br>கலியாணப் பாலிகை | சுலபமான நாணயக் கணக்குகள்<br>பெருக்கல் |

வகுப்பு 4

| | |
|---|---|
| இருப்புப் பாத்திரம் | நாணயக் கணக்கு |
| பித்தளைப் பாத்திரம் | நிறுத்தலளவை |
| ஜாடி | முகத்தலளவை (பவுண்டு) |
| பீங்கான் பாத்திரம்<br>ஈயம் பூசுதல் | நாணயக் கணக்கு |

பிராஜெக்ட் 4. சுகாதாரம்.

வகுப்பு 3.

| | |
|---|---|
| ஆஸ்பத்திரி<br>அம்மைகுத்துதல் | கூட்டல் கழித்தல். |

வகுப்பு 4.

| | |
|---|---|
| மருந்துக் கடை | நாணயம் |
| சோப்பு வியாபாரம், | டஜன், குரோஸ். |
| கட்டில் பின்னுதல்<br>கொடிக் கயிறு | முழம், கெஜம், சாண் மார்பு. |

வகுப்பு 5.

| | |
|---|---|
| மழை அளவு<br>தினசரி உஷ்ணம்<br>தேக உஷ்ணம் | தசாம்ச பின்னம். |
| இங்கிலீஷ் மருந்து | அவுன்ஸ் அளவு. |

பிராஜெக்ட் 5. வருஷாந்திரச் சம்பவங்கள்

வகுப்பு 3.

| | |
|---|---|
| இராஜாக்களுக்கு<br>மரியாதை குண்டு | கழித்தல். |

வகுப்பு 4.

| | |
|---|---|
| ஜூப்ளி கொண்டாட்டம் | வருஷம். |
| கலியாணம் வெளிச்சம்<br>கிராமபோன்<br>சில்லரை | நாணயக் கணக்கு. |

| | |
|---|---|
| தக்ஷிணை | |
| வாசனை சாமான்கள் | நிறுத்தல் அளவு, பின்னம். |

வகுப்பு 5.

| | |
|---|---|
| கலியாணச் செலவு | நாணயம். |
| கலியாணப் பந்தல் | இடவேலை. |
| பந்தல் கீத்து | |
| கிரகண நேரம் | கால அளவை. (மணி நிமிஷம்) |

பிராஜெக்ட் 6. மாதாந்திரப் பண்டிகை

| | |
|---|---|
| பொம்மைக் கொலு. | ஜதை நாணயக் கணக்கு. |
| நவராத்திரிச் சொப்பு. | |
| குழந்தைகளின் விளையாட்டுச் சாமான்கள் | |
| தீபாவளி டபாஸ் கடை | |
| தமிழ்ப் பஞ்சாங்கம் | தமிழ் இலக்கம். |
| அரச பிரதக்ஷணம் | |

வகுப்பு 5.

| | |
|---|---|
| பஞ்சாங்கம் படித்தல் | நாழிகை. |
| ராகுகாலம் | கால அளவை. |
| முகூர்த்த காலம் | |
| தோரணம் கட்டுதல் | நீட்டலளவை |
| அகஸ் பகல்பொழுது | நாழிகை விநாடி |

7. பிராஜெக்ட் 7. குழந்தைககளின் படிப்பும், பள்ளிக்கூடமும்.

வகுப்பு 3.

| | |
|---|---|
| வகுப்பிலுள்ள பிள்ளைகள்<br>பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள்<br>புஸ்தகம் பக்கம்<br>பிள்ளைகளின் பரீக்ஷை மார்க்கு | கூட்டல், கழித்தல் |
| பிள்ளைகள் விளையாட்டு | நீட்டல் அளவை. |
| பள்ளிக்கூட ஆஜர் | சதுரங்கம் |
| படச்சட்டம்<br>பிள்ளைகளின் உயரம்<br>தலை பின்னும் நாடா<br>விளையாடும் பலூன் | நீட்டல் அளவை. கூட்டல் கழித்தல்.<br>நாணயக் கணக்கு, காலணா, அரையணா |

வகுப்பு 4.

| | |
|---|---|
| *பிள்ளைகளின் சம்பளம்* | *முழுமை, அரை.* |
| *புஸ்தகம் வாங்குதல்* | *நாணயம்.* |
| *பரிசு பெறுதல்* | |
| *பந்தயம்.* | *நேரம், தூரம்.* |
| *பள்ளிக்கூட நேரம்* | *நேரம்.* |
| *விளையாட்டுக் கருவி* | *நாணயம்.* |
| *பிள்ளைகளின் நிழல்* | *நேரம்- நீளம்.* |

வகுப்பு 5.

| | |
|---|---|
| *பள்ளிக்கூடப் பந்தயம்* | *நிமிஷம், செக்கண்ட்* |
| *புஸ்தகக்கடை* | *நாணயக்கணக்கு கமிஷன்* |
| *மூத்தவன் இளையவன்* | *வருஷம், மாதம், நாள்.* |
| *பிள்ளைகளின் நிறை* | *பவுண்டு.* |
| | *சராசரி, உயரம், நிறை.* |

பிராஜெக்ட் 8. *கோயில் உற்சவங்கள்.*

வகுப்பு 3.

| | |
|---|---|
| *சர்க்கரை மிட்டாய்*<br>*பொரி உருண்டை*<br>*தேசப்படம் பார்த்தல்* | } *நாணயம்* |
| *கோபுர உயரம்* | *எண்களைப் படித்தல், கழித்தல்* |
| *தீவட்டி*<br>*விமானம்*<br>*தேர்வடம் இழுக்கும் ஆட்கள்.* | } *பெருக்கல்.* |

வகுப்பு 4.

பட்டாணிக்கடலைக்கடை

| | |
|---|---|
| *கடலை பொறித்தல்* | A. *முகத்தல் அளவை, படி, ஆழாக்கு* |
| *நெல் பொறி* | |
| *பட்டாணி* | B. *நாணயக் கணக்கு* |
| *அவல்* | |
| *ரங்க ராட்டினம்* | *காலணா அரையணா கணக்கு* |
| *தொட்டில் ராட்டினம்* | |
| *யானை மீது குழந்தைகளை ஏற்றி வைத்தல்* | *ஷை* |
| *கோயில் அர்ச்சனை* | *கடைக் கணக்கு* |
| *திருநாள் கடைகள்* | |

| | |
|---|---|
| அலுமினியம் | |
| பொம்மை | |
| மரச்சாமான்கள் | கடைக் கணக்கு |
| எது எடுத்தாலும் $1\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2}$ அணா சாமான்கள் | |
| சுவாமி தூக்கும் ஆட்கள் கூலி | நாணயக் கணக்கு |
| தேர் இழுக்கும் ஆட்கள் கூலி | நாணயக் கணக்கு முகத்தலளவை |
| வாண வேடிக்கை | கூட்டல் கழித்தல் நாணயக் கணக்கு |

வகுப்பு 5.

| | |
|---|---|
| கோவில் உண்டி | நாணயக் கணக்கு |
| திரு நாள் கடைவரி | விஸ்தீர்ணம் |
| பிராகாரம் வீதிப் பிரதக்ஷணம் | நீட்டலளவை |
| தெப்ப உற்சவம் | ௸ |

பிராஜெக்ட். 9. பிரயாணம், யாத்திரை

வகுப்பு 3.

| | |
|---|---|
| முழு டிக்கட்டு, அரை டிக்கட்டு | முழுமை, பாதி |
| ரிக்ஷா (2 பேர் ஏற்ற) | |

வகுப்பு 4.

| | |
|---|---|
| ஜட்கா (4 பேர் ஏற்ற) | $\frac{1}{4}$ பங்கு |
| ரயில் கிளம்புதல் வந்து சேர்தல் | நேரம் |
| ரயில்வே கால அட்டவணை | ௸ |
| டிக்கட்டு | நாணயக் கணக்கு |
| படகு யாத்திரை | நேரம், நாணயம், தூரம் |
| சைகில் ஜட்கா வாடகைக்கு விடப்படும் | நேரம், நாணயம் |
| கைகாட்டி, மைல் கல் | மைல் பர்லாங் |
| டிராம் | நாணயம், பின்னம் |
| குகை ரயில் | குகையின் நீளம் |
| நீர் வீழ்ச்சி | நீளம், தூரம் |
| ஆற்றின் நீளம் | நீளம், தூரம் |

வகுப்பு 5:

| | |
|---|---|
| மலை உயரம் | நீண்ட தூரம் |
| ரயில்வே பிரயாணம் | தூரம், நேரம், வேகம் |
| மோட்டார் பஸ் | மோட்டார் எண்ணெய் காலன், நாணயம் |

ஆகாய விமானம் — போட்டிப் பந்தயம்
விமான யாத்திரை, லண்டன், கராச்சி,

நீண்ட ரயில்வே பிரயாணம்
சமுத்திரப் பிரயாணம்
பட மூலமாக

} தூரம் செலவு / பவுன் / தேசப்படம் படித்தல்

குறிப்பு:—பூகோள சம்பந்தமான பாடங்களும், புள்ளி விவரங்களும் இங்குக் கணக்குப் பாடத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. இவை பொது அறிவு அபிவிருத்திக்கும் கணிதப்பயிற்சிக்கும் ஏற்றதாயும் உள்ளன. இவைகளே உலக வாழ்கைக்கும் சம்பந்தப்பட்டுள்ளனவாயு மிருக்கின்றன.

பிராஜெக்ட் 10.

சமாசாரம் போக்குவரத்து

வகுப்பு 4.

உள் நாட்டுத் தபால் — நாணயம்

தந்தி சமாச்சாரம் — நேரம்

கலியாணப் பத்திரிகை
தினசரிப் பத்திரிகை
கவர்
புஸ்தகம்

} இவை நாணயம், பின்னம் தபால் மூலம் அனுப் புதல்

வகுப்பு 5.

உள் நாட்டுத் தபால் — வந்து சேரும் நேரம்
வெளி நாட்டுத் தபால் — ஷை
உள் நாட்டுத் தந்தியும் — தந்திக் கட்டணமும் நாணயம்
வெளி நாட்டுத் தந்தியும் — தந்திக் கட்டணமும் பெருக்கல்

பிராஜெக்ட் 11. வீடு கட்டுதல்

வகுப்பு 3

வீடு குடக்கூலி — அரைபங்கு

வகுப்பு 4.

பிளானைப் பார்த்து அளந்து
எழுது
பிளானைப் பார்த்து 2 மடங்கு
அதிகப்படுத்தி எழுது
ஏணி — உயரம்
மாடிப்படி
வீட்டுச் சாமான்களை அளத்தல்

| | |
|---|---|
| குடக்கூலி | மாதம், வருஷம் |
| உயர்ந்த கட்டடங்கள் | அடி, (கழித்தல்) |
| வெளிச்சம் | எண்ணெய்க்கணக்கு. |

வகுப்பு 5.

| | |
|---|---|
| பிளான் வரைதல் | சதுரம், நீண்ட சதுரம் பரப்பு, விஸ்தீர்ணம் சதுர அடி |
| அறைகளில் விஸ்தீர்ணம் | சதுர அடி |
| செங்கல் தளவரிசை | சதுரம் 100 சதுர அடி |
| கடப்பைக்கல் தளவரிசை | |
| பலவகைத் தட்டிகள் | சதுர அடி |
| ஜன்னல் கதவு, ஊஞ்சல் பலகை | சதுர அடி |
| குடிசைக்குக் கூரை போடுதல் | சதுரம் = 100 சதுர அடி |
| கூரைக்கு ஒடு மூடுதல் | |
| சுவர்க்குச் சுண்ணும்பு பூசுதல் | |
| ஓடு, செங்கல் | ஆயிரக்கணக்கு வராகன் கணக்கு |
| கீத்து | 100-க் கணக்கு |
| தூண் அங்கணம் | நீட்டலளவை |
| படம் மாட்டுதல் | |
| கிணறு (ஆழம்) | |
| வீடுகட்டத் தேவையான சாமான்கள் | நாணயக் கணக்கு |
| ஆட்களுக்குக் கூலி | நாணயக் கணக்கு |
| வெளிச்சம் | கிரஸின் எண்ணெய் வியாபாரம் லாப நஷ்டம் |

பிராஜெக்ட்-12. தோட்டம், நிலம், தெரு.

வகுப்பு

| | |
|---|---|
| செடி, பூந்தொட்டி சதுரம் நீண்ட சதுரம்-(வயல்) | விலைகள் |
| தண்ணீர் செல்லும் குழாயின் நீளம் | நீட்டலளவை |

வகுப்பு 5.

| | |
|---|---|
| சாலை போடுதல் | சதுரக் கணக்கு |
| சாலையில் மரம் வைத்தல் | நீட்டலளவை |
| சங்கிலி, டேப் வைத்து அளத்தல் | ஷை |

| | |
|---|---|
| *வயலின் விஸ்தீர்ணம்* | *வேலி, மா, குழிக் கணக்கு ஏகராக் கணக்கு* |
| *நிலம் குத்தகை கண்டுமுதல் குடியானவர்களுக்குக் கூலி* | *படி, மூட்டை (முகத்தலளவை)* |

பிராஜெக்ட் 13. ஆடுமாடு, கால் நடை

வகுப்பு 3

| | |
|---|---|
| *அவைகளின் வயது* | *கழித்தல், பெரியது சிறியது* |

வகுப்பு 5. தீனி வகை

| | |
|---|---|
| *வைக்கோல் வண்டி* | *நாணயம்* |

பிராஜெக்ட் 14. பண வரவு செலவு

வகுப்பு 3

*ரூபாய் நோட்டு*
*ரூபாய் நாணயம்*

வகுப்பு 4

| | |
|---|---|
| *தகப்பனார் சம்பளம் வாங்கி வருதல்* | *நாணயக் கணக்குகள்* |
| *வரவு செலவு கடன்* | |

வகுப்பு 5

| | |
|---|---|
| *கைப்பெட்டி* | *சில்லரை நாணயம் மொத்தம்* |

பிராஜெக்ட் 15. பொழுது போக்கு

வகுப்பு 3

| | |
|---|---|
| *கடிகாரம் மணி* | *நேரம், கால அளவை* |
| *ஸ்டாம்பு நெருப்புப் பெட்டி படம் {சேர்த்தல்}* | *கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல்* |

வகுப்பு 4

| | |
|---|---|
| *டிராமா, சினிமா, சர்க்கஸ்* | *டிக்கட்டு* |
| *ஹோட்டலில் சிற்றுண்டி அருந்துதல்* | *நாணயக் கணக்கு, கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல்* |
| *மிருகக் காட்சிச் சாலை மீன் காட்சிச் சாலை* | *கூட்டல் கழித்தல் நாணயக் கணக்கு* |
| *சமுத்திரக்கரை—கிளிஞ்சல் சுண்ணாம்பு* | *அளவு, நாணயம்* |

பந்து ஆடுமிடம் தட்டி — சதுர அடி விலை
காகித மாடல்கள் செய்தல்
தினசரிப் பத்திரிகை — நாணயக் கணக்கு

பிராஜெக்ட் 16.

சமூக அங்கத்தினன்

பெரியோர்களின் வயது
வரி வகைகள் — நாணயக் கணக்கு
ஏலம் போடுதல்
பணம் சேர்த்தல்
வீட்டுத் தினசரி கணக்கு வைத்தல்
வட்டிக் கணக்கு
தாகு
சராசரி
கொடுக்கல் வாங்கல் வட்டி வியாபாரம்
முன்பணம் கொடுத்தல்
மாத வீதா சாரமாகத் திருப்பிக் கொடுத்தல்

பெரிய எண்களின் உபயோகம்

எண்களைப் படித்தல்

இது ஒரு முக்கிய விஷயம். எந்தெந்தச் சமயத்தில் பெரிய எண்களைப் படிக்க நேரிடுகின்றது என்பதை ஆராய்வது அவசியம். தினசரிப் பத்திரிகையைப் பார்ப்போம்.

1. ஜனத்தொகை
2. எலெக்ஷன் முடிவு
3. வெள்ளி ஜுபிளி வசூல்
4. ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர் ஞாபகார்த்த நிதி
5. எலெக்ஷன் வோட்டர்கள் ஜாப்தா
6. அரசர் வரவு செலவு
7. தேச வரவு செலவு
8. மாகாண வரவு செலவு
9. ஸ்தல ஸ்தாபன போர்டுகள் வரவு செலவு
10. ரெயில்வே வருமானம்
11. பூகம்ப நிதி
12. ஜனங்கள் நிரம்பிய கூட்டங்கள், உற்சவம், லக்ஷதீபம்
13. தங்க ஏற்றுமதி முதலியன

இவைகளில் முக்கியமாக எண்களைப் படிக்கும் திறமையே நிரம்ப வேண்டியிருக்கின்றனவேயன்றி அவைகளை எழுத்தால் எழுத அவசியம் ஏற்படுகிறதில்லை. மேலும் ஏதாவது அவசியம் ஏற்படினும் 15 லக்ஷம் என்று குறிப்பிடுகிறதையும் நாம் பார்த்திருக்கிறோம். ஆகவே உபயோகமாயுள்ள சந்தர்ப்பங்களை அனுசரித்தே இந்தக் கணித ஞானம் உபயோகப்படுகிறது.

மேலும் வயது, அனுபவம் இவற்றிற்குத் தகுந்தாற்போலும் இவ் விஷயத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

எண்களை எழுத்தால் எழுதுதல்.

அதேமாதிரி எழுத்தால் எழுதவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களையும் கவனிப்பது அவசியமாகும்.

உதாரணமாக :
1. சம்பளம் பெற்றுக்கொள்ளுதல்
2. வட்டிக்குக் கடன் கொடுத்தல் (பிராமிசரி நோட்டு)
3. மணி ஆர்டர்
4. ரெஜிஸ்தர், இன்ஷியூர்
5. சேவிங்ஸ் பாங்க்

இவைபோன்ற முக்கியமான சந்தர்ப்பங்களில் எண்களை எழுத்தால் எழுத நேரிடுகிறது. நமது கணிதப் பயிற்சியும் மேலே சொன்ன சந்தர்ப்பங்களை ஒட்டியிருத்தல் அவசியம். அத்துடன் எவ்வளவு தூரம் அவ் விஷயத்தில் கணிதஞானம் அவசியம் என ஆராய்ச்சி செய்ய மேலே சொல்லப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் எவ்வளவு தொகை அதிகப்பட்டது என்பதை அவரவர்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வதும் அவசியம். கடைசியாகப் பாஷா ஞானம் ஒருவாறு விருத்தியடைந்த பிறகே இம்மாதிரி எண்களை எழுத்தால் எழுதக் கற்றுக் கொடுப்பதையும் கவனிக்கவேண்டும்.

கணித ஞானத்தின் எல்லை

ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடக் குழந்தை 5 வகுப்புப் படித்துவிட்டுப் பள்ளியை விட்டுச் செல்லுமுன் மேலே கூறப்பட்ட 16 பிராஜெகட்டுகளிலும் அடங்கிய நானுவிதக் கணக்குகளைச் செய்யத் தேர்ச்சியுள்ளவனுக விருத்தல் அவயயம். மற்றும் முக்கியமாகப் பார்க்குமிடத்து,

1. சதுரங்கங்கள்
2. நாணயக் கணக்கு
3. இடவேலை

இவைகளிலே அதிக ஞானம் வேண்டியிருக்கிறது. இதிலும்கூட மனக்கணக்குப் பயிற்சி பெரும்பாலும் தேவையாயிருக்கிறது.
புள்ளி விவரங்களைச் சேகரிப்பது முக்கியம்.

மேலே சொல்லப்பட்ட 16-வித அனுஷ்டானங்களுக்கு ஏற்ற புள்ளி விவரங்களைச் சேகரிப்பதுதான் கஷ்டம். அவைகளைச் சேர்ப்பதற்கு வருஷக்கணக்காக நேரம் ஆகும். நான் அவைகளைச் சேகரம் செய்வதினால் எனக்கு அதன் அருமையும் சிரமமும் நன்றாய்த் தெரியவருகிறது. அடியிற் கண்டவைகளிலிருந்து புள்ளி விவரங்களைச் சேர்க்க முடியும்.

1. தினசரிப் பத்திரிகை — தங்கம் வெள்ளி விலை; சீதோஷ்ணம்; மழை அளவு; சூரிய உதய அஸ்தமனம்

2. ரயில்வே கால அட்டவணைக் குறிப்புகள் — ரயில்வே நேரம்; ரயில் சார்ஜ்; மூட்டை அளவு; ஜனத்தொகை; ஊர்கள சம்பந்தப்பட்ட குறிப்புகள் } தூரம் போகவர டிக்கட்டு; மாதாந்தர டிக்கட்டு

3. நீராவிக் கப்பல் கம்பெனியார் வெளியீடு — கப்பல் புறப்படும் நாட்கள்; கப்பல் சார்ஜ்; தூரம்

4. தபாலாபீஸ் வெளியீடு — சாமான் அனுப்ப சார்ஜ்; ஆகாய விமான யாத்திரை

5. பள்ளிக்கூட ஆபீஸ்

6. ஊரிலுள்ள முனிசிபல் சபைபோன்ற ஆபீஸ்கள்

7. கோயில் தேவஸ்தான ஆபீஸ்

8. கண்டிராக்டர்கள், கடைக்காரர்கள்

9. வருமான வரி, நிலவரி, தபால் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள்

10. இவற்றோடு நாமும் பிள்ளைகளும் கலந்து சேகரிக்கவேண்டியவைகள் பலவிருக்கின்றன (கடை சாமான் விலை முதலியன)

பிள்ளைகளிடம் சில காரியங்களைச் சொல்லிவிட்டால் பலர் அதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்து வெகு ஆவலுடன் சிரத்தையுடன் தங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். இதற்காகவே பள்ளிக்கூடம் ஒரு பரிசோதனை ஸ்தலமும் ஆகும். பிள்ளைகள் சோதனை பாத்திரங்கள். நாம் பரீக்ஷை அதிகாரி. பரீக்ஷைக்கு வருகிறவர்களின் ஆத்மசக்தியை வளர்விக்கவும் அவர்களது மனப்போக்கு, ஊக்கம் இவற்றை அறியவும். இங்குச் சொல்லிய சந்தர்ப்பங்கள் மிகப் பொருத்தமாய் இருக்கும். சரியான அவகாசம் கொடுக்கச் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டாலொழிய உள்ளே ஒளிந்திருக்கும் சக்தியை வெளிக்கிளப்ப முடியாதல்லவா?

# கதாமூலம்

உண்மையாக நிகழ்ந்தவற்றைத் தெரிவிப்பது சரித்திரமாகும். கதை அல்லது காதை என்பது காதுக்கு இன்பம் தரக்கூடிய முழுப் பொய் என்று அர்த்தம் பண்ணிக்கொள்ள வேண்டும். முதலில் கதைகளைக் கண்டுபிடித்தது யார் என்ற ஒரே விஷயந்தான் கடவுளுக்கும் தெரியாது. பரமசிவன் பார்வதிக்கும், பிரம்மா விஷ்ணுவுக்கும், நாரதர் லக்ஷ்மிக்கும் சொன்ன உபமானங்கள்கூடப் பொய்யா என்று ஆலோசித்தால், நமக்குத் துன்பமுண்டாகும். வால்மீகி, வியாசர், ஹோமர், ஈசாப், சோமசன்மா, முதலியவர்களோடு நிற்பதே நமக்கு மரியாதை. எப்படியும் நதிமூலம், ரிஷிமூலம் அறியப்படாதென்பார்கள். கதாமூலமும் அறியப்படாதென்பார்கள். தத்துவம், ஞானம், நீதி நவரசம், அபிமானம் இவைகளுக்காகக் கதைகளை உபமானமாக ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். கதையே பிரதானமல்ல. காலத்தை யனுசரித்து இப்பொழுது கதைகள் எழுதப்படுகின்றன.

பழைய காலக்கதைகள் மிகப் பெரியவை. கற்பனை செய்தவர்களுக்கும் கேட்டவர்களுக்கும் அதிகப்பொறுமை இருந்திருக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் அவசரத்திற்காகப் நாலைந்துவரிக் கதைகள் ஏற்பட்டன. (இரண்டு ரூபாய்ப் பரிசில் ஓரெழுத்துக் கதைகளும் ஏற்படலாம்). அம்பு பாயும் சந்தர்ப்பத்தில், கண்ணன் எப்படி பதினெட்டு அத்தியாயங்களையும் சொன்னாரோ, தெரியாது. அவதாரம்; சில கதைகள் முக்கியமாய், மறைமுகமாய்ப் புத்தி புகட்டுவதற்கு ஏற்பட்டன. 'நீ செய்வது தவறு' என்று ஓர் அரசனைப் பார்த்து எப்படிச் சொல்லமுடியும்? ஒரு சிங்கம் அவ்வாறு செய்து கஷ்டப்பட்டது என்று நியாயம் எடுத்துரைக்க வேண்டும். மேனாட்டுக் கதைகளில் நியாயங்களும் இன்பரசமும் மட்டுமே பொருந்தியிருக்கும். நமது ஆதிகாலக் கதைகளில் தத்துவம், யோகம், மோக்ஷம் முதலிய உத்தம குணங்களும் நிறைந்திருக்கும்.

வயதிற்கும் தேசத்திற்குப் தக்கபடி கதைகளை அமைத்திருக்கிறார்கள். சிறுவர்களுக்கு மிருகசம்பந்தமான கதைகள், ஸ்திரீகளுக்குக் கடமை செலுத்த வேண்டிய கதைகள், ஆசாரமுள்ளவர்களுக்குப் புராணக் கதைகள், இல்லாதவர்க்குப் பேய் பிசாசுக்கதைகள், பென்ஷன்காரர்களுக்கு ஓரெழுத்துக் கதைகள், உல்லாச ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு நாடகங்கள், குளிர் உஷ்ண தேசக்கதைகள் என்று எத்தனையோ விதமுண்டு. பழைய கதைகளில் அநேகம் அழிந்துவிட்டன. கதைகள் எல்லாம் நாடகங்களாகவும், நாடகங்கள் சினிமாவாகவும் மாறிவிட்டன. அவற்றில் பழைய உத்தம குணங்கள் மறைந்து விட்டன. பழைய கதைகளை

இஷ்டப்படி அமைத்து வருகிறார்கள். தற்காலக் கதைகள் படித்தவர்களுக்கு ரஸிக்கா. வரவர எப்படி மாறுமோ தெரியாது.

இதர நாட்டுக் கதைகளும் படிப்பதற்கு இன்பமாயிருக்கும். ஸ்பென்சரது குட்டித் தேவதைக் கதைகளும், ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களும், கிரேக்கரது வீரக்கதைகளும், எகிப்தியரது கனவுக்கதைகளும், அரபியரது சோரக்கதைகளும், சீனரது சித்திரவதைக் கதைகளும் பெயர்போனவை ராக்ஷஸனும் எல்லாத் தேசத்திலும் உண்டு. (பீரங்கியும் ஏரோபிளேனும் கண்டு பிடித்த பின்னரே ஓடி விட்டனர்). நமது நாட்டுக் கதைகளைப் பற்றி நம்மால் சொல்ல முடியாது. அவற்றைப் படிப்பது குறைந்துவிட்டதே யொழிய, எழுதப்படாத புதிய கதை யொன்றுமில்லை. நாம் கதைகளில் அதிக நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் இதிகாச புராணக் கதைகளைப் புராதனமாகப் பின்பற்றி வருகின்றோம். கேட்பது போய்ப் பார்ப்பது வந்தபின், கதைகளின் சாராம்சம் ஒழிந்து விட்டது என்னலாம். காளிதாசர் நாடகம் எழுதும்போதே கதையின் நோக்கம் போய் விட்டது என்று எச்சரித்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுதுள்ள மாறுதல்களைக் கேட்போர் யார்! பாழாய்ப்போன ‘நெல்மரவீதி 862 நெம்பர் கதவிலக்கக் கொலை’ என்ற நாவல்கள் ஏற்பட்டபின்பு, நீதிக் கதைகள் எங்கே, தத்துவோபதேசம் எங்கே? புகைப்படங்கள் வளர்ந்த பின்னர், நாவல், நாடகம் மாண்டன. கதையை உள்ளபடி எடுக்கப் புகைபடத்திற்குச் சக்தியில்லை யாதலால், புகைப்படத்திற்குத் தக்கபடி கதையை அமைக்கிறார்கள்.

அதே நெல்மர வீதி 347-ல் இராமர் பிறந்தார். அவர் மனைவி சீதையை இராவணன் எலோப் செய்ததை, சி. ஐ. டி. அனுமாரைக் கொண்டு தெரிந்த பிறகு, இராமர் இராவணனைக் கொலை செய்து, பிறகு ஏரோபிளேனில் திரும்பிவந்தார். முடிவு, சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!! யாருக்குச் சுபம்? இராமருக்கா; விற்பவனுக்கா? வாங்குபவனுக்கா? தெரியவில்லை.

பெண்ட்லி என்ற தத்துவசாஸ்திரி இராமர் பிறந்தது கி. பி. 327 என்றார். சினிமாக்காரர் அதையும் அங்கீகரிக்கவில்லை. நெல் மர வீதிக்குப் பின்பே என்கிறார்கள். நமது நாடு கடைசியில் இப்படியாயிற்று. நாவல்காரரது சாமர்த்தியம் வேறு. நரேந்திரபுரம்-வீரேந்திர அரசர். குணேந்திரம் என்ற பெண்., உத்தியானவனம்-மாலை-தேவேந்திரன் வருகை கடைசியில் இந்திரசபை! சற்று நவீன நாவல்காரரானால், 323 கொலை துப்பு-மோடார்-கோர்டு! இனி இவற்றைத் தடுக்க முடியாது. ஆயிரம் பக்கமுள்ள நாவல்களை எழுதிவிடலாம். லக்ஷம் மைல் நீளமுள்ள சினிமா நாடாவை உண்டாக்கி விடலாம். ஆனால் நரி காகம் கதை யொன்றை அவ்வளவு நீதிகளோடு ஒருவரும் தற்காலத்தில் எழுதமாட்டார்கள் ஏற்ற சமயத்தில் சொல்லவும், பழமொழிக்காப் பிரயோகப்படுத்தவும், அரசர்களுக்கு எடுத்துரைக்கவும் நாவல் கதைகள் உதவுமா?

இனிக் கதைகளின் நற்குணங்களை மாத்திரம் சிந்திப்போம். எல்லோருக்கும் சில நல்லகதைகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தங்கள் சொந்த நாட்டுக்கதைகள், பதிவிருதாக்கதைகள், குடும்ப சம்பந்தமான கதைகள், பாலர் கதைகள், நாம் சன்மார்க்கம் அடையவேண்டிய நீதிக் கதைகள், முதலியன நமக்கு அவசியம் தெரியவேண்டும். நாம் படிப்ப தோடு, பிறருக்கும் சொல்லிக், கதைகளின் காலத்தை நீடிக்கச் செய்ய வேண்டும். சொல்லாது விட்ட கதைகள் அநேகம் வீணாய்ப்போயின. மற்றவர்களைவிட உபாத்தியாயர்களுக்கு அதிக கதைகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும். கதைகளே சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றன.

சிலகதைகள் எந்தத் தேசத்துக்குரியவை என்பது விளங்கவில்லை. இவ்விஷயத்தில் ஈசாப்பும் சோமசன்மாவும் சகோதரராயிருத்தல் வேண்டும். இருவருடைய கதைகளும் ஒரேமாதிரியாக இருக்கின்றன. மற்றும், காவியநடை, செய்யுள்-குடும்பவிஷயம், சூக்ஷமார்த்த தத்துவங்கள் முதலிய கதாகுணங்களும் ஒன்றுபடக் காண்கின்றன. இவற்றின் காலம் ரெயில், கப்பல் அச்சு கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னரே, வியாபார யாத்திரிகர்களால் பலதேசக் கதைகள் ஒன்றுபட்டிருக்கலாம் என்று யூகிக்கலாம். கதையென்பது கற்பனை யானாலும் பழையகதைகளின் அழகுவேறு. அவற்றிலுள்ள நீதிகளும் நியாயங்களும்வேறு. எல்லாத்தேசங்களிலும் கதைகள் மாறிக்கொண்டே வருகின்றன. மிருக சம்பந்தமான கதைகள்போய் மனிதனுடைய சரித்திரங்களும், குடும்பகஷ்டங்களுமே கதைகளாக எழுதப்படுகின்றன.

ஹரிகதைகள் இந்தியாவுக்கு மட்டும் ஏற்பட்டவை எனலாம். இதர நாடுகளின் அனுபவம் நமக்கு இல்லையாகையால், அங்கே வேறுவிதமாகச் சொல்லப்படலாம். பஜனையும் அப்படியே. நம் நாட்டில் செய்யப்படும் ஹரிகதைகள் தெய்வீகமானவை. பாகவதரது சொல்வன்மையும், அபிநயமுமே கேட்பவரை மயக்குகின்றன. சிறியகதைகளை வளர்த்து, அவற்றிற்குச் சம்பாரவர்க்கம் சேர்ப்பதுபோல், பல உபகதைகளைச்சொல்லிச், சந்தோஷிப்பிக்கின்றனர். அந்தக்கதைகளும் வர வர மாறிவருகின்றன. இனிப், பாடசாலைச் சிறுவர்கள் கதைகளை எவ்வாறு அங்கீகரிக்கிறார்கள் என்பதை ஆராய்வோம்.

அ. ஸ்ரீநிவாஸ வரதன்

# கதைப் பாட்டு

## ‘தீயோர் புகழ்ச்சியை நம்பலாகாது’

(கும்மி மெட்டு)

R. வெங்கடாச்சாரி.

1. சின்னஞ் சிறியதாம் ஓர் சிலந்தி—அது
சீரான தோர்வலை பின்னிற்றும்
பின்னிய கண்ணிப்பிஞை லச்சிலந்தி—அந்தோ
பெரிதும் பசிய டைந்ததினல்

2. அந்தரத்திற் பறந்து வரும்—ஓர்
அற்ப ஈதனைக் காணலுமே
தந்திரத்தா லதைப் பிடித்து—உடனே
தனக்குண வாக்க நினைத்ததுவே.

3. “என்னரு மைச்சி நேகிதரே—நீர்
ஏனே தூரவே நிற்கின்றீர் ?
சின்னஞ் சிறிய என் வீட்டினில்—சற்று
சிரம பரிகாரம் செய்வீரே.”

4. என்று சிலந்தி கூறிடவே—அதில்
ஈயேதும றியாதது கண்டு
நன்ருக ஈதனை ஏமாற்றிச்—சிலந்தி
நயமாய்ப் பிடிக்கக் கூறிடுமே :

5. “ஆகா உமத ழகென்னே !—அற்புதச்
சிறகின் நிறம் பொன்னே !
ஆகாது ஈடு எதுவுமேஉமது—அழகிய
இரத்தினக் கண்களுக்கு.

6. இவ்வாற ழகான எந்தனது—அந்தோ !
எளிய நண்பரே உம்மையேதான்
எவ்வாறு விட்டுப்பி ரிந்திடுவேன்—ஐயா !
எங்கும் நீர் போகிடலாகாது.

7. என்று கூறிய சிலந்தியினை—ஈயும்
யதார்த்த மாகவே நம்பிக் கொண்டு
சிலந்தியின் கூட்டில் உட்காரலுமே—நன்ருய்
சிக்கிக் கொண்டன அதன் கால்களுமே !

8. பாய்ந்தது சிலந்தி ஈயின் மேலே—உடனே
பற்றித்தின் றதுசந் தோஷத்தோடே.
தீயோர் புகழ்ச்சியை நாமே—எப்போதும்
தீ தென்றே ஒழித்திடல் வேண்டும்.

# ஜீவகாருண்யம்

## பறவைகளைக் கூண்டில் அடைப்பது கொடுமை

வித்துவான். K. P. வெங்கட கிருஷ்ணமாசார்யர்,

*தமிழாசிரியர், ராவ்பகதூர், கலவல கண்ணன் செட்டியார் தருமநிதி உயர்தரக்கலாசாலை, பிரம்பூர், சென்னை, மதராஸ் எஸ். பி. ஸி. ஏ. கல்விச் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்.*

குழந்தைகளே! உங்களுக்கு இஷ்டப்படி ஓடி ஆடித் திரிவதில் இஷ்டமா? ஓர் உள்ளே அடைபட்டுக் கிடைப்பதில் இஷ்டமா? ஓடியாடித் திரிவதைத் தானே நீங்கள் இஷ்டப்படுவீர்கள்! அப்படிப்பட்ட உங்களை உங்கள் பெற்றோர்கள் ஒரே இடத்தில் இருக்கவேண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்தினால், நீங்கள் எவ்வளவு கோபமும் வெறுப்பும் அடைவீர்கள்! வெளியில் செல்லவேண்டுமென்று எவ்வளவு பிடிவாதம் பிடிப்பீர்கள்! சினேகிதர்களை விட்டுவரச் சம்மதிப்பீர்களா! அழகான பொருள்களை அவர்கள் கொடுத்தாலும், நீங்கள் வாங்கிக் கொள்வீர்களா? அவர்கள் முகத்திலேயே அல்லவா வீசி யெறிவீர்கள்! ருசியுள்ள பழங்கள் தின்பண்டங்கள் முதலியவைகளையும் நீங்கள் வெறுத்துவிடுவீர்கள் அல்லவா!

உங்களைப்போலவே பறவைகளும் வெட்ட வெளியில் இஷ்டப்படி பறந்து திரிய விரும்புகின்றன; தங்கள் இனத்தாரோடு இருக்க இச்சிக்கின்றன; மரங்களின்மேல் கூடுகட்டிக் குஞ்சு பொரித்து வாழ்வதை வேண்டுகின்றன; இனத்தாரோடும் குஞ்சுகளோடும் இருந்து இரை உண்ண இச்சை கொள்கின்றன; இயற்கையான காட்சிகளைக் காண்பதில் கருத்துக் கொள்கின்றன; மேலும் அவைகள், சுத்தமான காற்றைச் சுவாசிக்கின்றன; பனி நீரைப் பருகுகின்றன; பசும்புல் தரையில் விளையாடுகின்றன; சூரிய கிரணங்களில் சஞ்சரிக்கின்றன; நிலாவில் நிம்மதியாகத் தூங்குகின்றன.

இவ்வாறு ஓடி ஆடித்திரியும் பறவைகளைப் பலர் அநியாயமாக வருத்துகிறார்கள். எப்படித் தெரியுமா? சொல்கிறேன் கேளுங்கள்! பலர் அவைகளைப் பிடிக்கிறார்கள்; கூடுகளில் அடைக்கிறார்கள்; அவைகளுக்கு விருப்பமில்லாத இரைகளைக் கொடுக்கிறார்கள்; குடிக்க அழுக்குத் தண்ணீரை வைக்கிறார்கள்; அவைகளின் குஞ்சுகளையும் இனத்தையும் விட்டுப் பிரிக்கிறார்கள்; எப்போதும் ஒரே இடத்தில் இருக்கும்படி செய்கிறார்கள். சூரிய வெளிச்சமும் சந்திரக்கிரணமும் சுத்தமான காற்றும் அவைகளுக்கு அகப்படவிடுவதில்லை. அதனால் அவைகள் நாளடைவில் உடல்மெலிந்து நோயினால் இறந்து விடுகின்றன.

இவைமட்டுமா ! இவர்கள் கையில் அகப்பட்டு வருந்தும் தம் விதியை நினைத்து அவைகள் அழுகின்றன ; வாய்விட்டு அரற்றுகின்றன ; துக்கத்தால் துடிக்கின்றன ; இச்சமயத்தில் இரக்கமில்லாத இவர்கள் "அவைகள் பேசுகின்றன" என்று அவைகட்கு எதிரில் ஆனந்தமாகச் சிரிக்கிறார்கள் ; ஆரவாரஞ் செய்கிறார்கள். இவர்கள் செயல்களைப் பார்த்து அவைகள் வயுறு எரிகின்றன ; 'இவர்களும் நம்மைப்போல் சிறையில் அடைபடட்டும்' என்று சபிக்கின்றன. பாவம் ! நம்மோடு பேசமுடியாத அவைகள், கொடியவர்கள் கையில் அகப்பட்டு ஆயுள் உள்ளவரையில் அவஸ்தைப் படுகின்றன.

நமக்குப் பறப்பதற்கேற்ற இறகுகள் இல்லை. அப்படி இருந்தும் நாம் ஆகாய விமானங்களில் ஏறி ஆகாயத்தில் பறந்து செல்ல ஆசைப் படுகிறோம். பறவைகள் பறந்து செல்வதற்கென்று இறகுகள் படைத் துள்ளன. அவைகளைப் பறக்கவிடாமல் கூண்டுகளில் வைப்பது நியாய மாகுமோ?

இன்னமொரு பரிதாபமான விஷயம் சொல்கிறேன் கேளுங்கள்:— பல கோயில்களில் கிளிகளைக் கூண்டுகளில் அடைத்துவைக்கிறார்கள் ; பரிசுத்தமான தெய்வ சந்நிதானத்தில் இப்படிச் செய்யலாமா ? கோயில் கள் பறவைகளுக்கென்று ஏற்பட்ட சிறைச்சாலைகளா ? நம்மைப் படைத்த கடவுள்தானே அவைகளையும் படைத்தார் ! நம்மைக் காப்பாற்றும் அவர் தானே அவைகளையும் காப்பாற்றுகிறார் ! அப்படி இருக்க, அவர் குழந்தைகளாகிய பறவைகளை, அவர் கோயிலிலேயே சிறை வைத்தி ருப்பது அவர்க்குச் சம்மதமாகுமோ ? அவைகள் யாருக்கு என்ன தீங்கு செய்தன, அவ்விதத் தண்டனையை அடைவதற்கு ?

ஆகையால், குழந்தைகளே ! நீங்கள் இது சம்பந்தமாகச் செய்ய வேண்டுவது என்ன என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா ? பறவைகளுக்குத் தீமை செய்யும் கொடியவர்களிடம் இனிமையாகப் பேசுங்கள் ; அவை கட்குத் தீங்கு செய்யவேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள் ; உங்களால் முடிந்தவரையில் அவைகட்கு உதவிசெய்ய முயலுங்கள் ; உங்களாலு அன்றோ நம் தேசம் முன்னேற்றம் அடையவேண்டும் !

# ஆரம்ப வாசக புஸ்தகங்களும், ஆசிரியர்களும்.

T. V. வெங்கட்ராமன் B.A.L.T.
கல்வி இலாகா டேபுடி இன்ஸ்பெக்டர், திண்டிவனம்.

ஒருவன் பலரைத் திருப்தி செய்ய முடியாதென்பது எப்படி அனுபவ சித்தமோ, அம்மாதிரியேதான் பலருடைய ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டு, அவர்களுடைய நோக்கங்களை அனுசரித்து நடத்தப்படும் ஒரு காரியம் செவ்வனே நடைபெறுவதென்பதும். நம் நாட்டு ஆரம்பக்கல்வி, (i) ஆசிரியர் மானேஜர் (ii) மானேஜர் (iii) ஸ்தலஸ்தாபனங்கள் (iv) சர்க்கார் கல்வி இலாகா, ஆகிய நான்குவித ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டிருக்கிறது. இந்நால்வரோடு, சமீப காலமாய்ப் புஸ்தக வியாபாரிகளும், புஸ்தகப் பிரசுரகர்த்தர்களும் சேர்ந்து ஐவராயுளர். ஆகவே, ஆரம்பக்கல்வியின் நிலைமையும், அத்துறையில் உழைத்து வரும் ஆசிரியர்களின் நிலைமையும் திரௌபதியின் நிலைமை போன்றதென்று சொல்வது மிகையாகாது. ஏற்கனவே அதிருப்திகரமாயிருந்த நிலைமை, புஸ்தக வியாபாரிகள், பிரசுரகர்த்தர்கள் ஆகிய இவர்களுடைய ஆதிக்கத்தினால் கேவலப் பட்டு வருகிறது. இந்நிலைமையைப் பூராவும், ஆசிரியர்கள் சீர்திருத்த முடியாதென்றால், இவர்களின் ஆதிக்கத்தின் கொடுமையை, தாங்கள் கையாளும் போதனாமுறையால் வெகுவாய்க் குறைக்கலாம் என்பதை விளக்குவது இக்கட்டுரையின் நோக்கத்திலொன்றாகும். சிறந்த தொழிலாளியும், தன் தொழிலுக்கேற்ற சிறந்த உபகரணங்களையும் சாதனங்களையும் வேண்டுகிறான். சத்திர சிகித்சை செய்யும் வைத்தியர் சிறந்த ஆயுதங்களையே கொள்வார்; இன்ஜினியர்கள் தங்கள் வேலைக்கேற்ற சிறந்த ஆயுதங்களையே ஏற்பர்; சிற்பியும், ஓவியம் தீட்டுவோரும் தங்கள் கலைக்கேற்ற சிறந்த சாதனங்களையும், ஆயுதங்களையும் கொண்டுதான் தங்கள் கலைத்திறமையைக் காட்டுகிறார்கள். நாம் கைக் கொண்டிருக்கும் "போதிக்கும் 'கலை" மற்றெல்லாக் கலைகளைக் காட்டிலும் மிகவும் நுட்பமானதும் கடினமானதும் ஆயினும், எந்தப் புஸ்தகமாயினும், எந்தச் சாதனமாயினும், போதும் என்ற நிலைமைக்கு நாம் வந்திருக்கிறோம். எவ்வளவு கேவலம்!

இப்போது வெளியாகி இருக்கும் வாசக புஸ்தகங்களில் அநேகம், திருப்திகரமான போதனாமுறையைத் தழுவி எழுதப்பட்டவைகள் என்று சொல்வதிற்கில்லை. அவைகளை எழுதியவர்கள், தமிழ்மொழியிலும், இதர வகையிலும் தேர்ச்சிபெற்றவர்களாயிருப்பினும், ஆரம்ப வகுப்புக்களில் கற்கும் பிள்ளைகளைப் பற்றிய அனுபவம் இல்லாதவர்களாவர். 7 வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகளின் "சொன்மாலை சொற்கோர்வை" (Vocabulary) சுமார் எவ்வளவு இருக்கும் என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. அவ்வயது பிள்ளைகளோடு பழகி ஆராய்ச்சி செய்தவர்களுக்கே அது தெரிய நியாயமுண்டு. அப்படிச்செய்த வெகு சிலரே, அவ்வயதிற்கேற்ற வாசகபுஸ்தகங்களை எழுதியுள்ளனர்.

எல்லா ஆரம்பவாசக புஸ்தகங்களும், "எழுத்து" முதல் என்ற கொள்கையைக் கொண்ட முறையில் எழுதியவை என்றே சொல்லலாம்,

இந்த முறையைக் கொண்டு எழுதும் போதும், பிள்ளைகள் அனுபவத்திற் கெட்டிய சொற்களைக்கொண்டு எழுதினல், ஒருவாறு பிரயோஜன மளிக்கும். 'ஞ், ச் என்ற எழுத்துகள் போதிக்க, மஞ்சள், ஊஞ்சல் போதாதா? குஞ்சரம் தஞ்சம், சஞ்சலம், பஞ்சரம் முதலிய அகராதிச் சொற்கள் வேண்டுமா? எழுத்து கற்பிக்கும் முறையிலும், பிள்ளைகள் அறிவிற்குட் பட்ட சொற்களிலிருந்து கற்பித்தல் சுலபமல்லவா? ஏற்றதல்லவா?

இப்படிப்பட்ட வாசக புஸ்தகங்களை மானேஜர்கள் வைக்கிறார்கள். இப்போதுள்ள திட்டப்படி, 5-வருஷத்திற்குள் அவைகளை மாற்றவும் கூடாது. ஆயினும் நமக்குண்டான பகுத்தறிவைக் கொண்டு, பிள்ளைகள் அனுபவத்திற்குட்பட்ட சொற்களையும், அவர்கள் அறிவைக்கொண்டு விளக்கக்கூடிய சொற்களையும் மட்டும் போதித்து மற்றவைகளை விட்டு விடுவது மேலாகும்.

"சொல் முதல்" என்ற முறையில் எழுதப்பட்ட புஸ்தகங்கள் அநேகமாய் இல்லை என்று சொல்லலாம். இம்முறைக்கு முதன்மை கொடுத்து, அதைத்தழுவி புஸ்தகங்கள் எழுதவேண்டுமாயின் ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் வெகுவாய் ஆராய்ச்சி செய்யவேண்டும். வயதிற்கும் அனுப வத்திற்கும் ஏற்றவாறு" சொற்கோர்வை எப்படி அதிகமாகிறது? ஒரு புதிய சொல்லை எத்தனை தடவை உபயோகித்தால் பிள்ளைகளின் சொற் கோர்வையுடன் அது சேரும் என்ற விஷயங்களில் ஊக்கம் செலுத்த வேண்டும். வாசக புஸ்தக விஷயத்தில், ஆசிரியர்கள் கவனிக்கவேண்டியது முறைக்கேற்ற புஸ்தகம் வேண்டும் என்பதும், புஸ்தகத்திற் கேற்றபடி முறையல்ல என்பதும் அச்சிட்ட தெல்லாம் வேதவாக்கு என்ற மூடநம் பிக்கையும், பயமும் விடவேண்டும். பிரசுர கர்த்தர்களுக்குத் தெரியாமல் அநேகம் பிழைகள் அச்சிடப்பட்டு வேதவாக்காகக் கருதப்படுகின்றன. "நூதன முறையில்" எழுதப்பட்டுப் பிரபல பிரசுரகர்த்தர் ஒருவரால் வெளியிடப்பட்டு, சர்க்கார் அங்கீகாரமும் பெற்ற, ஒருவாசக புஸ்தகத் தில், 1-முதல் 10-வரையில் எண்களை விளக்கிக்காட்ட, குரங்கையும் நாயை யும் எடுத்துக்கொண்டு, ஒரு குரங்கும், ஒரு நாயும் இரண்டு என்றும் இரண்டு நாயும், ஒரு குரங்கும் மூன்று என்றும் இம்மாதிரி பத்துவரையில், படங் கள் மூலம் காட்டி இருந்தது. இதைப் பிரசுரித்தவர்களுக்கு நான் எடுத் துக்காட்டியபோது அப்பிழை படம் தயார் செய்தவன் பிழை என்றும், அதைத் தாங்கள் கவனியாமல் வெளியிட்டதற்கு வருந்துவதாயும், மறு பதிப்பில் அதைத் திருத்தி விடுவதாயும், உறுதி கூறினர்கள். முதல் பதிப்புப் பிரதிகள் விற்றபின் தானே, மறுபதிப்பு; பிழையுள்ள பிரதிகள் விற்பனையாகுமாறு நம்முடைய ஆதரவு வேண்டுமென்று அவர்கள் கோரு மலாயிருப்பார்கள்?

முறையில் யேற்றவைகளை எடுத்துக்காட்டும் தைரியம் வேண்டும். இதை நாம் செய்தால்தான் பொருத்தமாயிருக்கும்.

# திருச்சி ஜில்லா ஆசிரியர் சங்கம்
# ஆரம்பக்கல்வி

சென்ற 27-ம் மாகாணக்கல்வி மகாநாட்டில் கீழ்க்கண்ட தீர்மானம் நிறைவேறியது :—

வாக்குரிமை விரிவடைந்திருக்கும் நிலைமையைக் கருதி ஆரம்பக் கல்வியைக் கட்டாயமாகவும் இலவசமாகவும் செய்வதின் அவசியத்தை இம்மாகாணக் கல்வி மகாநாடு கல்விமந்திரி சபைக்கு அறிவித்துக்கொள்வதுடன், திருச்சி ஜில்லா ஆசிரியர் சங்கத்தை இதுபற்றி ஆராய்ச்சி செய்து ஓர் யாதாஸ்து சமர்ப்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

இவ்வாராய்ச்சி சம்பந்தமாகக் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு ஆசிரியர்களும், ஆசிரிய சங்கங்களும் விடையளிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளப் படுகிறது.

1. ஆரம்பக்கல்விக்கு யார் ஜவாப்தார்? அரசாங்கமா? ஜனங்களா?
2. ஆரம்பக்கல்வியின் இலக்ஷியம் என்ன? எழுதப்படிக்கத்தெரியச் செய்வதா? பிரஜா உரிமையைக் கையாளுவதற்குப் படிப்பா?
3. ஆரம்பக்கல்வியின் பணப்பொறுப்பு யாருடையது?
4. ஆரம்பக்கல்வி அத்துடன் முடியும் படிப்பாக இருக்கவேண்டுமா? மேல்படிப்புடன் இணைத்தல் வேண்டுமா?
5. ஆரம்பக்கல்வி எழுதவும், படிக்கவும், கணிக்கவும் மட்டும் போதித்தல் போதுமா?
6. அந்தந்த ஊர் தொழில்கள் போதிக்கப்படவேண்டுமா?
7. வேறு என்ன பாடங்கள் கற்பித்தல் வேண்டும்?
8. ஆரம்பப்பள்ளிகளில் வாசிக்கும் குழந்தைகளின் ஜாஸ்தி வயது என்ன இருக்கலாம்? எவ்வளவு வருடங்கள் படிப்பு வேண்டும்?
9. ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குக் குறைந்த படிப்பு என்ன வேண்டும்?
10. ஆரம்பப்பள்ளிகளில் பள்ளிக்கூடநேரம் எப்படி இருக்கவேண்டும்? ஒரு வேளையா, இரண்டு வேளையா, எவ்வளவு நேரம், எவ்வெப்பொழுது?
11. குழந்தைகள் பள்ளிகளுக்கு ஆஜராகும்படி என்ன உபாயங்களைக் கையாளலாம்? சட்டமா? கட்டாயமா? வசதிகளா?
12. ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கும் புஸ்தகங்கள் அவசியமா?

13. ஆரம்பப் பள்ளிகளில் பாடங்கள் கற்பிக்க என்ன முறைகளைக் கையாளவேண்டும்?

14. வகுப்புவாரிப் பள்ளிகள் வேண்டுமா? கலப்புப் பள்ளிகள் தேவையா?

15. நிர்வாகம், போதிப்பது இரண்டும் தனிப்படவேண்டுமா? ஒன்றாக இருக்கவேண்டுமா?

16. கட்டாயப் படிப்பை அமுலுக்குக் கொண்டுவர என்ன உபாயங்கள் வேண்டும்?

17. ஆரம்பக்கல்விப் பள்ளிகளுக்கு உதவிப் பணம் எந்த முறையில் அளிக்கப்படவேண்டும்?

18. தற்போதைய கல்விச் சபைகள் நடக்கவேண்டுமா?

19. ஆரம்பக்கல்விச் சட்டத்திற்குத் திருத்தங்கள் என்ன வேண்டும்?

20. ஆரம்பக்கல்விப் பள்ளிகளுக்கு எவ்வித மேல்பார்வை—இன்ஸ்பெக்ஷன்—வேண்டும்?

21. ஆரம்பப் படிப்பின் முடிவில் பரீக்ஷை வேண்டுமா?

22. ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்கு இன்றியமையாத ஊதியம் என்ன?

23. உங்கள் ஆரம்பப் பாடசாலையில் உள்ள மொத்தக் குழந்தைகள் எவ்வளவு?

24. ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் எவ்வளவு குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள்?

25. எவ்வளவு ஆசிரியர் உங்கள் ஆரம்ப வகுப்பில் இருக்கிறார்கள்?

26. போதனாமுறைப் பயிற்சி இல்லாத ஆசிரியர் எவ்வளவு?

27. உங்கள் பள்ளிக்கூடத்திற்கு சொந்தக் கட்டிடம் உண்டா? வாடகைக் கட்டிடமா? இடம் வசதி உள்ளதா? இல்லையா?

28. உங்கள் பள்ளி வரவு செலவு என்ன?

29. ஒவ்வொரு வகுப்பில் சராசரி ஆஜர் எவ்வளவு?

30. ஆசிரியர்கள் அபிவிருத்திக்கு உங்கள் பள்ளிகளில் என்ன வசதிகள் உண்டு?

31. ஆண், பெண் குழந்தைகள் சேர்ந்து படிப்பதைப்பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

32. வகுப்பில் பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கும் விஷயத்தில் என்ன கஷ்டங்கள் இருக்கின்றன?

33. பள்ளிக்கூடங்கள் போதிக்கும் விஷயத்தில் முன்னேற்ற மடைய உபாயங்கள் என்ன?

34. பள்ளிக்கூடங்கள் நடத்த மற்ற தொழில்களைப்போல் லைசென்ஸ் அவசியமா? இல்லையா?

35. இலவச ஆரம்பக் கல்வியின் செலவை உத்தேசித்து அதிக வரி விதிக்கலாமா?

36. ஆரம்பப்பள்ளிகளில் தேக்கமும் வியர்த்தமும் இருக்கின்றது வாஸ்தவமா? இல்லையா? ஏன்?

37. ஆரம்பக்கல்வி பொது உடமையாகப் பரவுதற்கு முன் இருக்கும் பள்ளிகளை ஒழுங்குபடச் செய்வது நலமா? இல்லையா?

38. குழந்தைகள் படிப்பைக் கவனிக்காத விஷயத்திலும், குழந்தைகளைக் கிரமப் போர்வழிகளாய் வைத்திருக்கும் விஷயத்திலும் பெற்றோர்களைத் தண்டிப்பது அவசியமா?

39. ஒவ்வொரு பள்ளிக்கும் ஒவ்வொரு தனிப்பாட திட்டம் அவசியமா?

40. ஆரம்பக்கல்வி வளர்ச்சியின் இடையூறுகளை நிவர்த்தித்து, வளர என்ன உபாயங்களைக் கையாளலாம்?

இவ்விஷயங்கள் அனுபவமுள்ள, ஆசிரியர்களும் சங்கங்களும் யோஜித்துக் கீழ்க்கண்ட அவர்களைப்பற்றிய விவரங்களுடன் அவர்களின் விடைகளை அனுப்பும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

இங்ஙனம்,

**எஸ். டி. ராமானுஜ அய்யங்கார்,**

காரியதரிசி.

1. பெயர் ஆசிரியர் / சங்கம்

2. பள்ளிக்கூடம்

3. விலாசம்

4. தேதியும் இடமும்

5. கையொப்பம்.

# கல்விச் செய்தியும் குறிப்பும்

## கோட்டையூர்

இவ்வூர் இராமனாதபுரம் ஜில்லா போர்டு உயர்தரக் கல்லூரியின் இவ்வாண்டு பதினொன்றாவது கூட்டம் மாலை 3-30 மணிக்கு திருப்பத்தூர் ரேஞ்சு டிப்டி இன்ஸ்பெக்டர் திருவாளர் M. கமல தியாகராஜ முதலியார் அவர்கள் B. A. L. T. தலைமையின் கீழ் கடவுள் வணக்கத்திற்குப் பின் ஆரம்பமாயிற்று. சென்ற கூட்டத்தின் நிகழ்ச்சி காரியதரிசியால் வாசிக்கப்பட்டு யாவராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டது. இப்பாடசாலையின் ஏழாவது வகுப்பு மாணுக்கன் மஹாதேவன் சில தேவாரத்திலிருந்து பாட்டுகள் பாடியபின், ஒழுக்கம் என்னும் பொருள் பற்றி பல மாணுக்கர்கள் பேசினர். பல பெற்றோர்களும் அப்பொருள் பற்றி பின் பற்றிப் பேசினர். பிறகு அக்ராசனர் மாணுக்கர்களுக்குப் பல சன்மார்க்கங்கள் எடுத்துக் கூறினர். பிறகு ஷை பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் Mr. மாணிக்கம் என்பவரால் வந்தனம் கூறப்பெற்று, இராஜ வாழ்த்துடன் கூட்டம் கலைந்தது.

---

## ஆசிரியர் - பெற்றோர் சங்கம்

திருப்பத்தூர் ரேஞ்சு கல்வி இலாகா இன்ஸ்பெக்டர் திருவாளர் M. கமல தியாகராஜ முதலியார் அவர்கள் முயற்சியால் இந்நகர் பெற்றோர்கள் இராமநாதபுரம் ஜில்லாபோர்டு உயர்தர ஆரம்ப பாடசாலையில் மாலை 5-மணிக்குக் கூடினர்கள். நகரிலுள்ள பிரமுகர்கள் எல்லோரும் விஜயம் செய்திருந்தனர். கடவுள் வணக்கத்திற்குப்பின் கூட்டம் திரு. கமல தியாகராஜ முதலியார் அவர்கள் தலைமையில் ஆரம்பமாயிற்று. அவருடைய முகவுரையில் சங்கத்தின் நோக்கங்களைப் பற்றி விரிவாகக் கூறினர். பிறகு இவ்வூர் டாக்டர் சாம்பமூர்த்தி அய்யர் அவர்கள் தலை அங்கத்திலுள்ள சங்கத்தின் அவசியத்தையும் அத்தகைய சங்கம் சென்னை நகரில் கல்வி யபிவிருத்திக்கு தொண்டாற்றி வருவது பற்றியும், அவ்வண்ணம் ஓர்சங்கம் இந்நகரில் நிறுவவேண்டுமென்றும், இவ்வூரிலுள்ள உயர்தர இராமநாதபுரம் ஜில்லாபோர்டு ஆரம்ப பாடசாலை ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு சிறிது காலத்திற்குள் எட்டு ஆசிரியர்களுக்கு மேல் வேலை செய்ய விருத்தி யடைந்த சங்கையைப் பெற்றிருப்பதற்குக் காரணம் உதவிகளுடன் தலைமை ஆசிரியர் உழைத்து வருவதே காரணம் என்று சொற்பொழிவு ஆற்றினர். பிறகு பெற்றோர் சங்கத்தின் சார்பாக ஒரு காரியக் கமிட்டி அடியிற்காட்டிய வண்ணம் அமைக்கப்பட்டது.

1. மகா-௱-௱-ஸ்ரீ ராவ்பகதூர் க. வீ. அள. ராம. ராமநாத செட்டியார் அவர்கள்—தலைவர்.
2. „ S. மாணிக்கம்—காரியதரிசி [தினர்
3. „ லெ. அ. மு. முத்தயா செட்டியார் அவர்கள் அங்கத்
4. „ VE. RM. Ramasami Ambalam „
5. „ AL. AR. அருணாசலம் செட்டியார் „ „
6. „ டாக்டர் சாம்பமூர்த்தி அய்யர் „ „
7. „ லட்சுமணன் செட்டியார் „ „
8. „ நாராயணன் அம்பலம் „ „
9. „ VL. வயிரவன் செட்டியார் „ „
10. „ M. P. RM. ராமநாதன் செட்டியார் „ „
11. „ V. வெங்கட்டராமய்யர் „ „

பிறகு தலைவர் பெற்றோர்கள் ஆற்றவேண்டிய தொண்டைப்பபற்றி விரிவாகப் பேசினார். பின் ஸ்ரீமான் மாணிக்கத்தால் வந்தனோபசாரம் கூறப்பட்டு கூட்டம் இனிது இரவு 8 மணிக்குக் கலைந்தது.

---

**கரூர்**

கரூர் முனிசிபல் ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் கழகத்தின் 15-வது ஆண்டு நிறைவிழா ஆகஸ்டு 22-உ யன்று சிறப்புடன் ஸ்ரீமான் V. R. ரங்கநாத முதலியாரின் அக்கிராசனத்தின் கீழ் நடைபெற்றது. இவ்வூர் ஜில்லா முனிசீப் ஸ்ரீமான் S. K. பார்த்தசாரதி அய்யங்கார் "ஆசிரியர்களும் அன்பும் என்னும் விஷயத்தைப்பற்றி ஒருசொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். மாண்டிஸோரி முறையைக் கைப்பற்றுவது நலமென்றும், பிள்ளைகளை பயப்படுத்தாமல், அன்பு காட்டியே வளர்க்கவேண்டுமென்றும் சொன்னார். அக்கிராசனரின் முடிவுரையுடன் கூட்டம் கலைந்தது.

---

**சேலம்**

இவ்வூரிலுள்ள மூன்று முனிசிபல் ஆரம்பாசிரியர்ச் சங்கங்களும் சென்ற 22-8-36-ல் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டது. அப்படி இணைக்கப் பட்ட சங்கத்திற்கு முனிசிபல் சூபர்வைசியர் ஸ்ரீமான் P. மாணிக்கம் பிள்ளையை தலைவராகவும் ஸ்ரீமான் சுந்திரவாதாச்சாரியராபை காரியதரிசியாகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

# பத்திராதிபர் குறிப்புகள்

## கட்டாயக் கல்வித் தொல்லை

'கட்டாயக் கல்விக் கோட்பாடு எவ்வளவு நல்லதாயிருந்தாலும் அனுபவத்தில் கட்டாயக் கல்வி 'தொல்லையே' என்று நமது கல்வி மந்திரி கனம் திவான் பஹதூர் குமாரசாமி ரெட்டியார் அவர்கள் விசாகப்பட்டணம் முனிசிபல் கௌன்ஸிலர்களிடம் சொன்னதாகச் சென்னைப் பத்திரிகைகளில் வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது. கட்டாயக் கல்வித் திட்டத்தைப்பற்றி சென்னைச் சட்டசபையில் வாதித்த பொழுது, ஆரம்பக் கல்வி கட்டாயமாகவும் இலவசமாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும் தேச முன்னேற்றத்திற்குக் கட்டாய இலவசகல்வியே முதற்காரணமாகுமென்றும் அரும் பெரும் சொற் பொழிவுகள் நிகழ்த்தப் பட்டுள்ளன. ஆனால், இலவசமாக இருக்க முடியாமல் ஒரு திருத்த மசோதா கொண்டு வந்து, ஆரம்ப பள்ளிக் கூடங்களில் சம்பளம் வாங்கலாம் என்று அனுமதி கொடுக்கப்பட்டது. பிறகு படிப்பு அவசியம் என்று எண்ணி, தன் பிள்ளைகளைப் பள்ளிக் கூடங்களுக்கு அனுப்பும் பெற்றோர்கள், ஏதாவது காரணம் பற்றி ஐந்தாவது வகுப்பு தேர்ச்சி யடையும்வரை அனுப்பத் தவறினால் அவர்களைத் தண்டனைக்குட்படுத்த மற்றோர் சீர் திருத்த மசோதா கொண்டுவரப்பட்டது. பிறகு சில மாதங்களுக்கு முன்பு 5000 ஜனங்களடங்கிய கிராமங்களில் கட்டாயக் கல்வி ஏற்படுத்தும் வழிகளைக் கண்டு பிடிக்க ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்தினார்கள். அந்தக் கமிட்டியார் சர்க்கார் அதிகப்பணம் செலவழித்தாலொழிய கட்டாய இலவசபடிப்பு சாத்தியமில்லையென்றும், இப்போது கட்டாயப் படிப்பு கைகூடாத விஷயமென்றும் முடிவுக்கு வந்ததாகச் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். *இப்பொழுது எட்டு வருஷகாலம் கல்வி மந்திரியாயிருந்து அனுபவம்பெற்ற கனம் குமாரசாமி ரெட்டியார் கட்டாய இலவசக் கல்வி யெல்லாம் வெறும் பேச்சு; அனுபவத்தில் பெரும் தொல்லை யென்னும் முடிவுக்கு வர முடியுமா? ஆனால், பொது ஜனங்களிடத்திலும் கல்வி விஷயத்தில் ஊக்கமேற்பட்டால் ஸ்தல ஸ்தாபனங்கள் நன்றாக ஆராய்ச்சி செய்து, கவர்ன்மெண்டார் அவர்களுக்கு உதவி செய்வார்களென்றும், ஸ்தல ஸ்தாபனங்கள் ஆரம்பக் கல்வியில் அதிக ஊக்கம் காண்பிப்பதே கவர்ன்மெண்டின் கொள்கையென்றும் அவர் கூறியதாகத் தெரியவருகிறது.

பணமில்லாமல் கட்டாயப் படிப்பு என்றால் அது தொல்லையே. நமது ராஜதானியில் இனி வரி வசூலிக்க முடியாமல் அவ்வளவு அதிகமாக வரி

விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். ஆனால் ஜனங்களின் அறியாமையைப் போக்கி அறிவை யூட்டினால், அவர்களின் சம்பாத்தியம் பெருகும், நாட்டின் வளர்ச்சிக்காக அதிகப்பணமும் கிடைக்கும். ஆகவே தேச முன்னேற்றத்தைக் கருதும் கவர்ன்மெண்டார் எப்படியாவது கட்டாயக் கல்விக்குப் போதுமானபணம் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். அவ்வளவு அகப்படாவிட்டால் கவர்ன் மெண்டார் தர்மப் பிரமுகர்களுக்கு உதவி யளித்து உதவி பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபிக்க ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். இவ்வருஷத்துச் சென்னைக் கல்விச் சங்கத்தாரின் (Dt. Edl. Council) ரிபோர்ட்டுப்படி, 134 பள்ளிக்கூடத்திற்குக் கார்போரேஷன் 7 லக்ஷ ரூபாய் செலவிட்டதாகவும் 172 உதவிபெறும் பள்ளிக்கூடங்களுக்காகக் கவர்ன்மெண்டார் அளித்த உதவி 1,13,000 ரூபாய் என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. உதவி பள்ளிக் கூடங்கள் நிரம்ப வைத்தால் குறைந்த செலவில் அநேகருக்குக் கல்வி ஊட்டப்படும். ஆனால் இம்மாதிரித் தொண்டு செய்பவர்களுக்கு, பொருள் உதவியில் 100-க்கு 19½ வீதம் குறைத்தும் அப்படிக் குறைத்த உதவியைச் சரியான காலத்தில் கொடுக்காமலிருப்பதால், உதவி பள்ளிக்கூடம் நடத்துவது ஒரு தொல்லையென்று எண்ணி, அநேகர் தங்கள் பள்ளிக்கூடங்களை மூடிவிடுகின்றனர். தங்களால் கட்டாயக் கல்வித்திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டுவருவது கை கூடாத காரியம் என்று தெரிந்துகொண்ட கவர்ன்மெண்டார் உதவிப் பாடசாலைகளுக்கு உண்டான உதவியை சரியான காலத்தில் கொடுத்து வந்தால், சொற்ப செலவில் அநேகருக்குக்கல்வி அளிக்கலாம்.

மற்றும் கல்வி மந்திரி பொதுஜனங்கள் கட்டாயக் கல்விக் கொள்கையை அங்கீகரிக்கவேண்டும், அதிகாரிகளுடன் ஒத்துழைக்கவேண்டும், அப்பொழுது தான் கட்டாயக்கல்வி சாத்தியம் என்று சொல்கிறார். கல்வியின் பயன்களைப் பற்றிப் பொதுஜனங்களுக்கு பெரியோர்கள் எடுத்துரைத்தனரா? பொது ஜனங்கள் கட்டாயக் கல்விக் கொள்கையை அங்கீகரிக்கமாட்டோம் என்று எங்கு எப்பொழுது சொன்னார்கள்?

---

## கல்வி வாரம்

நம் நாடு முன்னேற்றம் அடையவேண்டுமானால் கல்வியினாலேயே தான் முன்னேற்ற மடையவேண்டும். கல்வி வளர்ச்சியே பெரும் தர்மம். இத்தர்மத்தைப் பொது மக்களுக்கு எடுத்துரைப்பது ஒரு பெரிய தேசத் தொண்டு. பள்ளிக்கூடங்கள் எவ்வாறு தங்கள் வேலையைச் செய்து வருகின்றன! அவைகளின் குறைகளும் தேவைகளும் யாவை! கல்வியினால் மக்களும் தேசமும் எவ்வாறு முன்னேற்றம் அடையலாம்! என்பதை எடுத்துக் காட்டவுமே தென் இந்திய ஆசிரியர்ச் சங்கத்தார் சென்ற ஐந்து வருஷகாலமாகக் கல்வி சம்பந்தப்பட்ட சங்கங்களுடைய உதவியுடன் கல்வி வாரக் கொண்டாட்டம் நடத்தி வருகிறார்கள். இவ்

வருஷமும் அவ்வாரம் நடைபெறும். அக்டோபர் 5-தேதி முதல் 11-ம் தேதி வரையில் கல்வி வாரக் கொண்டாட்டம் நடை பெறும். அவ்வாரத்தில் என்ன செய்யலாமென்பதை, மத்தியக் கல்வி வாரக் கமிட்டியார், ஒரு சிறு புஸ்தகத்தில் காட்டியுள்ளார். இக்கல்விவாரப் புஸ்தகத்தை தென் இந்திய ஆசிரிய சங்கத்தினிடம் பெறலாம். (இதன் விலை அணு 0-2-0) ஆசிரியர்கள் கல்விவாரத்தைச் சிறப்புடன் நடத்தினால், பொதுஜனங்களுக்குக் கல்வியின் பயனும் பிரயோஜனமும் அவசியம் ஏற்படும். அது ஏற்பட்டால் சீக்கிரத்தில் நம் நாட்டிலுள்ள பாலர்கள் எல்லோருக்கும் கல்வியின் பயன் ஏற்படும்.

# 6-வது தென் இந்தியக் கல்வி வாரம்

## 5—10—36 முதல் 11—10—36 வரை

முக்கிய நோக்கம்.

பள்ளிக்கூடங்களில் கல்வி போதிக்கும் முறைகளையும், பள்ளிக்கூடங்களின் தேவைகளையும்; குறைகளையும் பொது ஜனங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுவது.

இவ் வருஷத்திய கொள்கை

இவ்வருஷக் கல்வி வாரத்தில், பொதுவாக பள்ளிக்கூடங்களில் பாலர்களின் முன்னேற்றத்துக்கு என்ன செய்யப்படுகின்றன என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதுமல்லாமல் பிள்ளைகளின் நற்குண வளர்ச்சிக்கு என்ன செய்கின்றன; என்ன செய்யவேண்டு மென்பதை யோசிக்கப்படும். உங்கள் ஊரில் கல்வி வாரக் கமிட்டிகள் நியமனம் செய்து கல்வி வாரத்தைச் செவ்வனே நடத்துமாறு மத்திய கல்வி வாரக் கமிட்டியார் கேட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

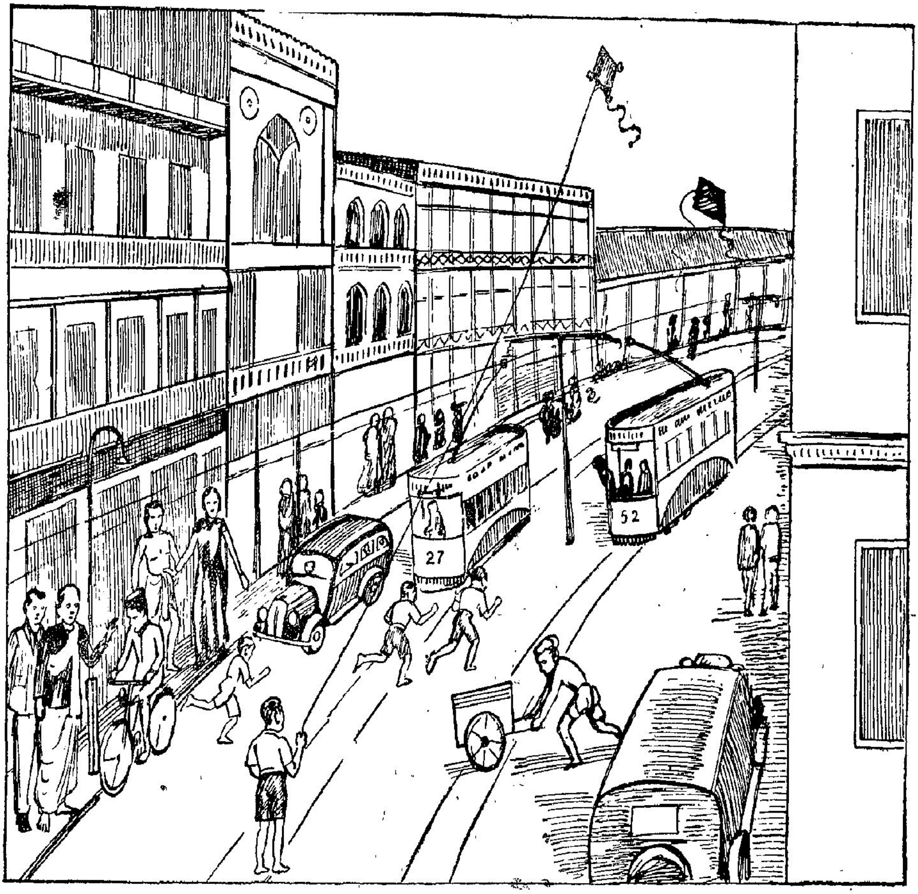
இது விஷயமாக மத்திய கமிட்டியார் தயாரிக்கும்

1. கல்வி வாரப் புஸ்தகம்—கல்வி வாரம் நடத்தும் முறை.
2. பெற்றோர்களுக்கு ஓர் விண்ணப்பம்.
3. சுவர்களில் ஒட்டக்கூடிய கல்வி வார நோடீசுகள்

ரூ. 2-8-0க்கு கிடைக்கும். தேவையுள்ளோர் 15-9-36-க்குள் கல்வி வாரக் காரியதரிசிக்கு முன்பணத்துடன் எழுதவும்.

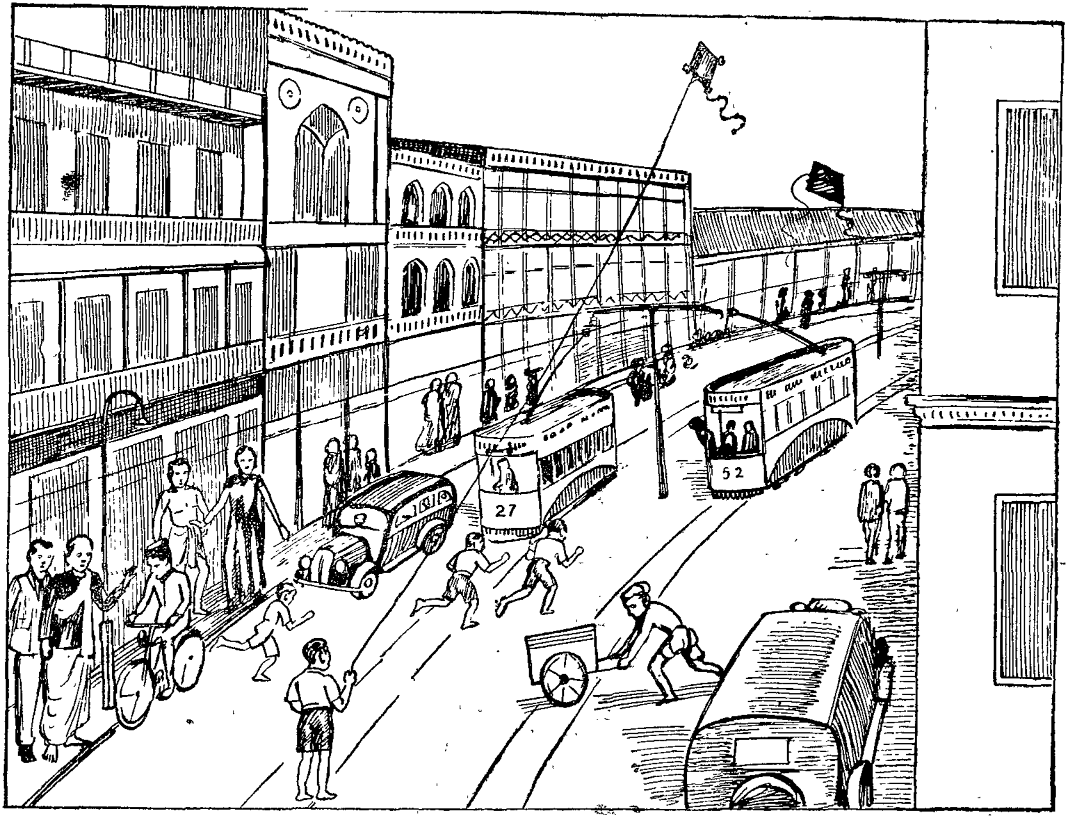
41, சிங்கராச்சாரி தெரு,<br>திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ். } கல்வி வாரக் காரியதரிசி.

# இரக்ஷணைப் படம்—5




ரஸ்தாக்களிலும் வீதிகளிலும் பட்டம் அல்லது காத்தாடி விடுவது ஓர் அபாயமான பழக்கம். படத்தில் ஓடும் சிறுவர்கள், ரஸ்தாக்களில் செல்லும் வண்டிகளைக் கவனிக்காமல் ஓடுவதால் தங்களுக்கு அபாயம் நேரிடுவதுமல்லாமல், பிறருக்கும் அபாயம் உண்டாகும்படி செய்கிறார்கள். பட்டம் விட ஒரு மைதானத்திற்குச் செல்ல வேண்டும்.

# இரக்ஷணைப் படம்—5




ரஸ்தாக்களிலும் வீதிகளிலும் பட்டம் அல்லது காத்தாடி விடுவது ஓர் அபாயமான பழக்கம். படத்தில் ஓடும் சிறுவர்கள், ரஸ்தாக்களில் செல்லும் வண்டிகளைக் கவனிக்காமல் ஓடுவதால் தங்களுக்கு அபாயம் நேரிடுவதுமல்லாமல், பிறருக்கும் அபாயம் உண்டாகும்படி செய்கிறார்கள். பட்டம் விட ஒரு மைதானத்திற்குச் செல்ல வேண்டும்.